

# Les feuillets de LA CRECELLE

## EDITORIAL

“ **M**ardi, 16h00 à l'aéroport. J'aurai votre billet. L'avion pour Acapulco part à 17h15 !”  
Telle est l'invitation qu'un inconnu formule à Sarah un beau matin au téléphone ! La réponse semble évidente au premier abord. Et pourtant...

Faut-il céder à un appel, promettant de repartir vers des lendemains peut-être enchanteurs ? Ou au contraire poursuivre sa vie d'épouse accomplie, de mère docile au foyer, vouée à un train-train quotidien, sans doute démotivant mais aussi tellement confortable ?

Sarah s'envolera-t-elle vers d'autres horizons ? Pour le savoir, ne ratez pas notre prochain spectacle : “Acapulco Madame”, une charmante comédie de Yves JAMIAQUE, mise en scène par Christian LOMBARD, dans laquelle se côtoient humour et émotion.

Au mois d'avril, nous vous présenterons une comédie déjantée de Coline SERREAU, dans une mise en scène de Mychaël PARYS : “Lapin Lapin”.

C'est l'histoire de la famille Lapin. Tout va bien pour eux : Papa va être augmenté à son boulot, le fils aîné va être médecin, l'autre a une bonne situation à l'étranger, l'une des filles est heureuse en ménage et l'autre est sur le point de se marier. Quant au benjamin de la famille, il est bon élève au lycée... Ça c'est ce que croit la mère de famille. Car la réalité est tout autre...

Mais nous ne vous en dirons pas plus ici ! À vous de découvrir cette comédie dynamique, pleine d'humour, de profondeur et de surprises !

Comme chaque saison, nous vous proposons un abonnement à nos deux spectacles auquel vous pouvez souscrire en utilisant le formulaire que vous trouverez en page 4 de ces feuillets. Vous y trouverez également le détail des dates de nos représentations.

En consultant la rubrique “Toutes les infos sur” (aussi en page 4), vous constaterez que nous avons quelque peu augmenté le prix des places achetées le soir même d'une représentation, nous alignant ainsi sur les prix pratiqués par d'autres compagnies théâtrales.

Par contre, le prix en prévente et celui de notre abonnement n'ont pas changé. Une bonne raison pour s'abonner et favoriser la réservation à l'avance !

Nous espérons vous retrouver nombreux dans nos salles et vous souhaitons une belle saison 2019-2020 !

**Anne PINTE**

SOMMAIRE	
In Memoriam Guy SCHENKEL	p. 2-3
Bulletin de souscription Abonnement 2019-2020	p. 4
Toutes les infos sur...	p. 4

## IN MEMORIAM GUY SCHENKEL

Le 16 juillet dernier nous apprenions le décès d'un de nos anciens. Guy SCHENKEL avait rejoint La Crécelle dans les années 1980. Depuis, et durant de longues années, il faisait merveille au sein de notre équipe technique, à la construction des décors de nos spectacles. Il y utilisait avec art toutes les cordes de son arc de bricoleur : menuiserie, peinture, électricité,... Les soirs de représentations, on pouvait aussi le retrouver derrière le bar, servant avec autant d'efficacité boissons et sandwiches.

Mais, bien sûr, outre ses compétences techniques, ce sont surtout les qualités humaines de Guy que nous apprécions. Que ce soit au cours des séances de travail aux décors ou lorsque l'on papotait avec lui en coulisses durant les représentations, nous pouvions mesurer sa simplicité, son intelligence, sa culture et, surtout, son humour. Oui, l'humour, maître mot lorsque l'on évoque la personnalité de Guy.

Ce sont là des souvenirs que les plus récents de nos membres ne partagent malheureusement pas car, depuis quelques années, sa santé ne lui permettait plus de participer à nos activités.

Pour lui rendre hommage, nous republions ci-dessous l'entretien qu'il nous avait accordé et qui était paru dans nos feuillets de décembre 2013.

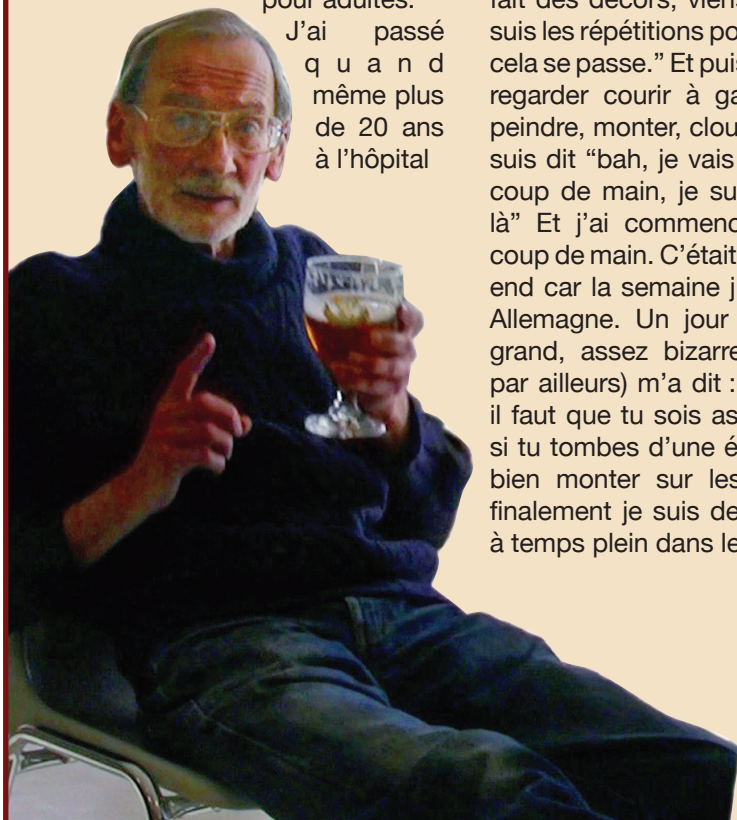
Sur le carton souvenir reçu lors des obsèques de Guy, sa famille a fait imprimer une citation de Umberto ECO qui a retenu notre attention tant elle lui correspond : *"Nous savons que nous allons vers la mort et, face à cette occurrence inéluctable, nous n'avons qu'un instrument : l'humour."*



### ❖ Qui es-tu, Guy ?

**Guy Schenkel** Je suis actuellement pensionné, mais, bien sûr, je suis arrivé à La Crécelle bien avant ma pension. Euh... (*soupir*) je ne sais pas si c'est intéressant de dire quel métier je faisais, un métier de tordu, comme on dit : psychologue pour adultes, enfin... psychothérapeute pour adultes.

J'ai passé  
q u a n d  
même plus  
de 20 ans  
à l'hôpital



militaire de Cologne, en Allemagne ; et me voilà rentré en Belgique depuis 1995. Voilà, voilà ! Je crois qu'on peut me typer avec cela.

### ❖ Comment es-tu arrivé à La Crécelle ?

**G.S.** Par l'intermédiaire de Régine JACQMIN. Je savais qu'elle faisait du théâtre. Un jour elle m'a dit "tiens, on fait des décors, viens un peu voir et suis les répétitions pour voir comment cela se passe." Et puis j'étais là à vous regarder courir à gauche, à droite, peindre, monter, clouer, visser. Je me suis dit "bah, je vais donner un petit coup de main, je suis quand même là" Et j'ai commencé à donner ce coup de main. C'était surtout le week-end car la semaine j'étais encore en Allemagne. Un jour un type (assez grand, assez bizarre, très éloquent par ailleurs) m'a dit : "si tu restes là, il faut que tu sois assuré, parce que si tu tombes d'une échelle ! (j'aimais bien monter sur les échelles)... Et finalement je suis devenu technicien à temps plein dans le théâtre.

### ❖ Cela fait combien d'années que tu es à La Crécelle ?

**G.S.** J'avoue franchement que je ne suis pas sûr de l'année où je suis arrivé. Je sais que c'était dans les années 1980. Mais était-ce en 82, 83, 84, 85 ?

### ❖ As-tu une idée du nombre de spectacles auxquels tu as collaboré ?

**G.S.** Je n'ai jamais compté mais cela en fait déjà pas mal ; la preuve c'est que j'ai oublié la plupart des titres ! C'est qu'il y en avait beaucoup...

### ❖ Quelle compétence particulière crois-tu pouvoir appliquer ?

**G.S.** Des câblages électriques pas trop compliqués ; des travaux de menuiserie (clouage, vissage, sciage), de peinture. Mais pas tapisser. J'ai horreur de tapisser !! Cela je le laisse aux autres. J'aime bien être un peu homme à tout faire...

### ❖ On a compris que tu étais une aide technique appréciable. Que fais-tu encore d'autre ?

**G.S.** De temps en temps, je bois un pot... (il ne faut pas le dire, mais on tient le bar...). Et puis,

on fait un peu de tout. On va là où on doit être. Peu importe puisqu'on ne se dit pas "qu'est-ce qu'on va être payé ?" (*sourire*), puisque le plaisir, c'est la convivialité. Je crois que je me suis finalement bien intégré. Parce que, attention, les techniciens, ce sont des rudes ; n'entre pas qui veut ! (*rire*)

•👉 **As-tu un souvenir particulièrement divertissant ?**

**G.S.** Oh là, là, il y en a eu tellement. De prime abord, je ne vois pas quelque chose qui ressorte. Chaque spectacle a son lot de plaisir et de rôle. Je dois avouer que je ne peux pas en épingler un qui...

•👉 **Quelque chose de gênant ? De particulier qui sorte des normes ?**

**G.S.** Je me souviens de quelque chose de gênant. Un jour, on m'avait demandé si je ne pouvais pas me débrouiller pour avoir une camionnette. Ce que j'ai fait. J'ai eu la camionnette. On commence à travailler à la grande salle, puis je dis "la camionnette est là – Ah ? On n'en a plus besoin, le transport est déjà fait !" Là, j'ai poussé un coup de gueule. Puis c'est tout. C'est fini. Cela passe après.

•👉 **Vas-tu au spectacle en dehors de La Crécelle ?**

**G.S.** Je ne vais pas souvent au théâtre. J'ai quand même été pas mal de fois au PUBLIC. [...]



•👉 **Quel artiste admires-tu particulièrement ?**

**G.S.** Professionnel ou amateur ? Il ne faut pas trop me demander les noms, parce que moi, les noms, pfffft. Au demeurant, je n'admire aucun artiste, j'en estime pas mal. Il faut dire que je n'ai jamais eu d'idole. Jamais.

•👉 **Te fixes-tu des ambitions, des objectifs artistiques ? Par exemple être responsable d'un décor...**

**G.S.** En fait, non. Je ne me vois pas être responsable d'un décor, dire : voilà, il y a une telle pièce à jouer et il faut concevoir un décor, comment le monter, etc... ! Là, il y a des choses qui me manquent. Il faut pouvoir l'admettre. Et puis maintenant, physiquement, cela devient un peu pénible ; j'essaie déjà de faire ce que l'on me demande, mais je ne tiens pas à être responsable de ceci ou de cela.

•👉 **Aurais-tu, par exemple, voulu être sur scène ?**

**G.S.** Bien sûr ! Ah oui. Ah oui, oui.

•👉 **Un jour peut-être, ferais-tu une apparition, une figuration dans un spectacle ?**

**G.S.** Jadis, on avait créé une petite bande à l'université ; on avait commencé à monter une petite troupe... Puis il y a eu tellement de dissensions que tout cela est tombé à l'eau. On a essayé de faire un film alors (la RTB nous a aidé d'ailleurs) mais tous ces projets sont tombés à l'eau. Et puis, il y a eu les études, et puis le reste, et puis... ; cela ne s'est plus fait. Si ce n'est que j'allais faire le clown dans les écoles primaires.

•👉 **Tu faisais le clown ???**

**G.S.** Je l'ai fait, oui. Le Gus, j'ai fait ça quelques années. Et alors également Père Fouettard avec Saint-Nicolas. On s'est bien amusé. Mais mon rêve aurait toujours été d'être sur les planches. Ça oui.

•👉 **Merci Guy.**

**RETROUVEZ-NOUS SUR NOTRE SITE [WWW.LACRECELLE.NET](http://WWW.LACRECELLE.NET)**

# BULLETIN DE SOUSCRIPTION

## Abonnement 2019 - 2020

À retourner à La Crécelle, rue des Tournesols, 12, 1070 Bruxelles ou, par courriel, à [lacrecelletheatre@gmail.com](mailto:lacrecelletheatre@gmail.com)

Je verse au compte **BE76 0682 4117 7995** de La Crécelle, avec mention "**Saison 2019-2020**" la somme de :

..... x **16,00 €** = ..... €

Noms, prénoms, adresses, téléphones : .....

.....

.....

.....

.....

**Choix 1 : Abon. Libres** N'oubliez pas de réserver votre place au plus tard 5 jours avant la date choisie

**Choix 2 : Abon. Fixes** Veuillez préciser ci-dessous la date souhaitée pour chaque spectacle.

**ACAPULCO MADAME** de Yves JAMIAQUE • Mise en scène : Christian LOMBARD

Petit Théâtre - rue Dr. Charles Leemans, 8 - 1082 Berchem-Sainte-Agathe

Vendredi 03/01/20 (20h15)  Samedi 04/01/20 (20h15)  Dimanche 05/01/20 (15h00)

Vendredi 10/01/20 (20h15)  Samedi 11/01/20 (20h15)  Dimanche 12/01/20 (15h00)

**LAPIN LAPIN** de Coline SERREAU • Mise en scène : Mychael PARYS

Salle LA BRASSERIE - Place de l'Église, 15 - 1082 Berchem-Sainte-Agathe

Jeudi 23/04/20 (20h15)  Vendredi 24/04/20 (20h15)  Samedi 25/04/20 (20h15)

Dimanche 26/04/20 (15h00)



## TOUTES LES INFOS SUR

[www.lacrecelle.net](http://www.lacrecelle.net)

ou

[www.abcd-theatre.be](http://www.abcd-theatre.be)

### RÉSERVATIONS

**Par téléphone :** 0483 489 398

Du lundi au vendredi de 11h00 à 20h00

Les samedi et dimanche de 11h00 à 18h00\*

**Par courriel (méthode préférée)**

[lacrecelletheatre@gmail.com](mailto:lacrecelletheatre@gmail.com)

(au plus tard 2 jours avant la représentation choisie)

**En ligne**

Via le formulaire disponible sur notre site

[www.lacrecelle.net](http://www.lacrecelle.net)

**ENTRÉE : 12,00 € (Prévente : 10,00 €)**

(Voir nos autres tarifs disponibles sur notre site)

**COMPTE BANCAIRE : BE76 0682 4117 7995**

(Paiement au plus tard 5 jours avant la représentation choisie)

**SEULES LES PLACES PRÉ-PAYÉES SONT NUMÉROTÉES**

\* Si vous nous contactez en dehors des horaires mentionnés ci-dessus, laissez-nous un message sur notre boîte vocale sans oublier de préciser votre nom, la date de la représentation choisie, le nombre de places souhaitées, ainsi qu'un numéro de téléphone où nous pouvons vous joindre. Ce message suffira pour que votre réservation soit prise en compte.