

Les feuillets de LA CRECELLE

EDITORIAL

Prenez les employés d'un petit département dans une grande société pharmaceutique, ajoutez un psychologue chargé d'animer un groupe de discussion sur la gestion des conflits dans le milieu de l'entreprise, rassemblez le tout dans des jeux de rôles qui ne tardent pas à dérapier : vous obtiendrez une comédie grinçante, déjantée et pleine de rebondissements, une critique féroce, mais non moins réjouissante du monde du travail. Avec Mychael PARYS à la mise en scène, la pièce de Dominique BRÉDA, "Le Groupe", est le spectacle que nous vous proposons pour les fêtes de fin d'année et le début janvier 2019.

En avril, sous la conduite de Christian LOMBARD, nous vous ferons découvrir "Hôtel Sorrento", de Hannie RAYSON. Cette pièce vous emmènera dans une petite ville côtière du sud-est de l'Australie, à la rencontre de la famille Maynihan : Wal, le père, Hilary, Meg et Pippa, ses trois filles, et Troy, le fils de Hilary. Meg vit à Londres où son roman "Mélancolie" vient d'être nommé pour un prestigieux prix littéraire. Lorsqu'elle retrouve la maison familiale après dix ans d'absence, les propos autobiographiques de son roman vont peu à peu réveiller de vieilles blessures mal cicatrisées. Surtout, ne manquez pas cette comédie plaisante et subtile empreinte de toute une palette d'émotions.

Le spectacle d'avril sera l'occasion d'une grande première pour La Crécelle car il vous sera proposé dans la nouvelle salle du Centre Culturel Archipel 19 (Le Fourquet). Ce sera pour vous et nous une nouvelle expérience que nous espérons positive, et peut-être la première d'une longue série.

Cette année, comme une année sur deux désormais, nous aurons le plaisir d'accueillir le public au Petit Théâtre le 31 décembre prochain, pour une représentation suivie d'un buffet et d'une soirée dansante. Quelques informations au sujet de ce réveillon figurent en page 4. C'est là aussi que vous trouverez le bulletin de souscription à notre abonnement.

Vous constaterez également que nous ne vous proposons pas de Duo Pass cette saison. Nos amis de La Poursuite n'ont, malheureusement, pas pu programmer de spectacle cette saison, du moins jusqu'à présent. Nous ne désespérons pas qu'ils soient en mesure d'en prévoir un pour la période février-mars. Le cas échéant, un prix réduit sera accordé aux détenteurs d'un abonnement aux deux spectacles de La Crécelle.

Vous voilà à présent au fait de notre actualité. Il ne nous reste plus qu'à vous souhaiter une excellente saison théâtrale 2018-2019.

Au plaisir de vous retrouver nombreux au cours de nos spectacles !

Anne PINTE

SOMMAIRE	
Rencontre avec Mychael PARYS	p. 2 - 3
Bulletin de souscription à notre abonnement simple	p. 4
Infos pratiques	p. 4

Rencontre avec Mychael PARYS



Mychael PARYS a mis en scène pour La Crécelle *A fond la caisse* (2014), *Hôtel des deux mondes* (2016) et *Dis à ma fille que je pars en voyage* (2017). En avril dernier, il a joué dans *Drôle de monde*.

Nous avons eu envie de lui poser quelques questions pour découvrir ce comédien aux mille facettes !

❖ *Le théâtre, tu es tombé dedans quand tu étais petit ?*

Mychael PARYS Oui, en première primaire, je devais avoir 6 ans... C'était à l'atelier théâtre de l'école. Le secrétaire avait décidé d'organiser ça le mercredi après-midi car il avait senti que des élèves étaient demandeurs. C'était très gai.

❖ *Et tu n'as plus jamais arrêté ?*

M.P. Je n'ai plus jamais arrêté puisque j'ai fait du théâtre durant toutes mes primaires. Arrivé en secondaire, je suis entré à l'académie de Bruxelles, dont les cours se donnaient à l'école sur les temps de midi, donc on ne mangeait pas, c'était dur... ! (rire). Et à 15 ans, je suis allé à l'académie de Jette.

❖ *Et après... ?*

M.P. J'ai poursuivi mes études au Conservatoire Royal de Bruxelles. Et quand j'en suis sorti, je suis devenu prof.

❖ *Tu exerces toutes les fonctions au théâtre !*

M.P. La mise en scène est venue plus tard, mais oui. Je me suis même formé pour la régie. J'ai d'ailleurs fait beaucoup de régies pour des spectacles. Écrire, j'essaie, mais c'est encore un peu timide.

❖ *Quelle fonction a ta préférence ?*

M.P. J'ai toujours bien aimé la régie mais ça, c'est mon côté un peu timide car c'est dans l'ombre. Il y a quelque chose de très magique à faire de la régie, créer des éclairages et les piloter tout en étant dans le spectacle. Mais je pense que je suis plus à l'aise en tant que comédien parce qu'une fois que le spectacle est lancé et qu'on joue, on éprouve un sentiment de liberté qu'en tant que metteur en scène, on n'a pas beaucoup, et comme régisseur encore moins car on est au service du spectacle.

❖ *Tu te souviens de ton premier rôle ?*

M.P. Mon premier rôle a été à l'atelier de théâtre, à l'école, dans *Knock*. Je jouais le Tambour, un tout petit rôle.

❖ *Et quel est le rôle qui t'a le plus marqué ?*

M.P. Pour différentes raisons, il y en a deux. J'ai joué, au Rideau de Bruxelles, le fils dans *La chèvre ou Qui est Sylvia*¹, l'histoire d'un couple qui vole en éclats, le fils faisant son coming out, dans un cadre très particulier. Je venais de sortir du Conservatoire, en 2003. C'était un rôle très dur au niveau de l'émotion et de l'intention, de plus en présence de bons acteurs. Et après, il y a eu *Sylvia*², au Théâtre de la Valette. La performance d'acteur m'a marqué : je jouais quatre personnages différents, donc je devais me changer en très peu de temps, passer d'un homme à une femme, d'une construction de personnage à une autre. C'était assez amusant à interpréter.

❖ *Avec les années, on s'habitue à jouer des rôles exigeants comme ceux-là ?*

M.P. Je ne crois pas parce qu'avec les années, on devient plus exigeant avec soi-même aussi. J'y prends plus de plaisir parce que ce qui est intéressant dans des rôles de ce genre, c'est de creuser, de vraiment faire son métier en profondeur. On ne peut pas se contenter de "faire des effets".

❖ *Es-tu plutôt attiré par la comédie ou la tragédie ?*

M.P. J'ai beaucoup de plaisir à jouer une comédie, surtout un rôle à effets, un personnage qui "fonctionne". C'est très gai de participer à un spectacle dynamique et rythmé. Mais aller chercher des émotions et les communiquer au public est très riche aussi.

¹ Avec Pascal RACAN, Hélène THEUNISSEN et John DOBRYNINE, dans une mise en scène de Marcel DELVAL.

² Avec Léonil McCORMICK, Bénédicte PHILIPPON et Martine VLAEMINCK, dans une mise en scène de Gérard VIVANE.

❖ **Entre l'univers théâtral professionnel et celui des amateurs, vois-tu plutôt un fossé ou un pont ?**

M.P. Je ne vois pas de différence en fait. Si ce n'est que quand on fait du théâtre en amateur, on n'est pas payé. Mais on fait le même théâtre, de la même façon, même si on a des exigences un peu différentes.

❖ **Comment as-tu rencontré La Crécelle ?**

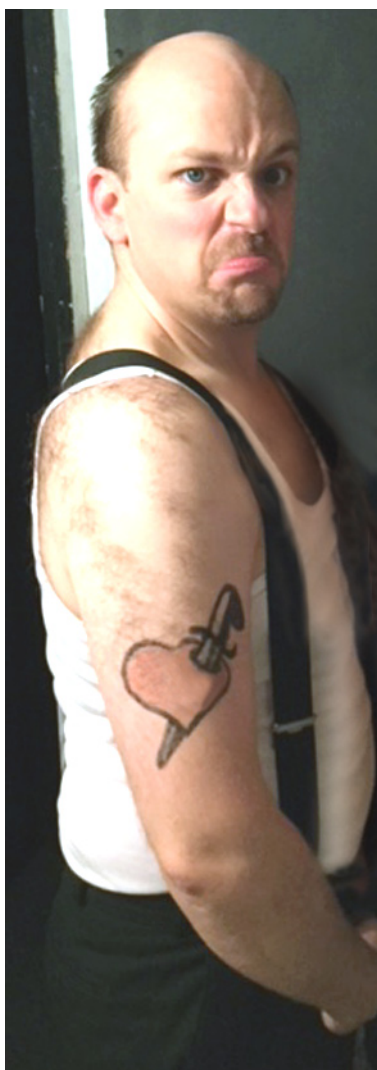
M.P. En devenant prof à l'académie de Berchem-Sainte-Agathe. Quand j'y suis arrivé, j'ai été accueilli par mon "papa", Christian LOMBARD, qui m'a pris sous son aile. De fil en aiguille, au gré de ses millions d'anecdotes, il m'a très vite parlé de La Crécelle, m'a convié à venir voir les spectacles. Il m'a raconté l'historique du Petit Théâtre dans lequel nous donnons cours. C'est comme ça que le lien avec La Crécelle s'est fait.

❖ **Ça fait longtemps ?**

M.P. Je donne cours depuis quinze ans, donc depuis 2003.

❖ **Et tu joues dans d'autres troupes d'amateurs aussi ?**

M.P. J'ai commencé avec le Rideau Jettois dont j'ai fini par être le vice-président quelques années plus tard. J'y ai



encore joué, il n'y a pas tellement longtemps. Depuis que je suis prof, c'est devenu plus difficile à cause des contraintes d'horaires : je donne cours aux heures où on répète avec les amateurs. C'est compliqué de combiner une mise en scène pour une troupe et les répétitions pour jouer dans une autre en même temps.

J'ai aussi beaucoup joué avec La Poursuite.

❖ **Pourrais-tu définir la "Crécelle Touch" ?**

M.P. Je dirais l'esprit d'équipe avec un E à Esprit et un E à Équipe. C'est surprenant : chacun a un rôle et le joue à 200%. C'est ce qui fait que la boutique tourne à merveille ! Chacun a le respect du travail de l'autre. Et puis je pense qu'il y a aussi la patte de Christian LOMBARD, le grand maître !

Mychael PARYS, dans Drôle de Monde, en avril 2017

❖ **Tu as joué dans beaucoup de théâtres différents ?**

M.P. J'ai fait beaucoup de maisons différentes au début de ma carrière, une dizaine... J'ai joué au Rideau, au Poche, aux Galeries, au Parc, à l'Ixelles Théâtre, à la Clarençière,... Je suis heureux d'avoir eu l'occasion de voir des esprits, des choses différentes.

❖ **L'esprit est très différent d'un théâtre à l'autre ?**

M.P. Oui oui, il y a des lieux fort habités par des troupes, comme le Théâtre des Martyrs quand j'y ai travaillé. C'était avec la compagnie Théâtre en liberté, une famille où tout le monde se connaît. Et puis il y a d'autres théâtres où des comédiens arrivent de partout et où c'est un peu "chacun pour soi".

❖ **Quand on est comédien, metteur en scène, professeur, on a encore du temps pour aller au théâtre ?**

M.P. De moins en moins. J'essaie d'y aller quand j'en ai l'occasion, pour voir jouer des amis ou pour un spectacle qui m'attire. Mais comme tous les soirs, je mets en scène ou je donne cours à l'académie, j'ai aussi envie d'être chez moi, avec ma femme et mes enfants.

❖ **Dans Le Groupe, les relations professionnelles sont tendues... Comment faire rire d'un sujet plutôt pesant ?**

M.P. Je pense que c'est un sujet qui va parler à beaucoup de gens. C'est quelque chose qu'on a, de près ou de loin, tous un peu connu dans nos jobs : des relations difficiles, des collègues désagréables, des tensions qui s'engouffrent, même si, en réunion, on reste poli, correct... Je pense que c'est un sujet a priori pesant mais qu'on a tous tellement connu qu'on a besoin de l'exorciser. C'est ce qui va faire rire... j'espère !

❖ **As-tu d'autres projets pour le moment, comme metteur en scène ou comme comédien ?**

M.P. Oui, j'ai joué il y a quelques jours³ dans un spectacle que j'ai repris au profit d'une asbl. Je devrais aussi jouer en deuxième partie de saison dans la pièce mise en scène par Christian LOMBARD⁴.

❖ **Quel conseil donnerais-tu à quelqu'un qui a envie de se lancer dans le théâtre ?**

M.P. "Il faut se lancer dans le théâtre sérieusement, mais sans se prendre au sérieux."

❖ **As-tu une devise dans l'existence ?**

M.P. J'aime bien la phrase des Monty Python : *Always look on the bright side of life*. Essayer de regarder au maximum les choses sous leur meilleur angle. J'ajoute "essayer" car je ne suis pas sûr d'y arriver toujours.

3 C'était le 13 octobre dernier, *Enivrez-vous !*, un spectacle oenologico-musico-poétique.

4 *Hôtel Sorrento* de Hannie RAYSON (sous réserve de l'obtention des droits).

Bulletin de souscription

Abonnement simple

(2 spectacles de La Crécelle)

A retourner à La Crécelle, rue des Tournesols, 12, à 1070 Bruxelles

Je verse au compte **BE76 0682 4117 7995** de La Crécelle, avec mention "Saison 2018-2019", la somme de :

..... x **16,00 €** = €

Noms, prénoms, adresses, téléphones :

.....
.....
.....
.....
.....

Choix 1 : Libres Attention : n'oubliez pas de réserver votre place, au plus tard 5 jours avant la date choisie.

Choix 2 : Fixes Veuillez préciser la date souhaitée pour chaque spectacle :

LE GROUPE de Dominique BRÉDA • Mise en scène : Mychael PARYS

Petit Théâtre - rue Dr. Leemans , 8 - 1082 Berchem-Ste-Agathe

Samedi 29/12/18 (20h15)

Dimanche 30/12/18 (15h00)

Lundi 31/12/18 (19h30)*

Vendredi 04/01/19 (20h15)

Samedi 05/01/19 (20h15)

Dimanche 06/01/19 (15h00)

Vendredi 11/01/19 (20h15)

Samedi 12/01/19 (20h15)

Dimanche 13/01/19 (15h00)

* Soirée réveillon, uniquement sur réservation : 53,00 €/personne, comprenant une coupe de champagne à la fin du spectacle, le repas et la soirée dansante (plus d'info dans nos prochains feuillets).

HÔTEL SORRENTO de Hannie RAYSON • Mise en scène : Christian LOMBARD

(sous réserve de l'obtention des droits)

Salle du Fourquet - Place de l'Eglise, 15 - 1082 Berchem-Ste-Agathe

Jeudi 25/04/19 (20h15)

Vendredi 26/04/19 (20h15)

Samedi 27/04/19 (20h15)

Dimanche 28/04/19 (15h00)



TOUTES LES INFOS SUR

www.lacrecelle.net

ou

www.abcd-theatre.be

RÉSERVATIONS :

Par téléphone : 0483 489 398

Du lundi au vendredi entre 11h et 20h ;

les samedis et dimanches entre 11h et 18h*

Par courriel (méthode préférée)

lacrecelletheatre@gmail.com

(au plus tard 2 jours avant la représentation choisie)

En ligne

Via le formulaire disponible sur notre site

www.lacrecelle.net

ENTRÉE : 10,00 € (voir nos tarifs réduits sur notre site)

COMPTE BANCAIRE : BE76 0682 4117 7995

(au plus tard, cinq jours avant la représentation choisie)

**SEULES LES PLACES PRÉ-PAYÉES SONT
NUMÉROTÉES**

* Si vous nous contactez en dehors des horaires mentionnés ci-dessus, laissez-nous un message sans oublier de préciser votre nom, la date de la représentation choisie, le nombre de places souhaitées, ainsi qu'un numéro de téléphone où nous pouvons vous joindre. Ce message suffira pour que votre réservation soit prise en compte.